

Advocaciones marianas vinculadas con el paisaje rural



M^a Jesús Temiño
Carmen Padilla

La devoción a la Virgen está muy arraigada en esta zona, en casi todos sus núcleos rurales existe una advocación mariana, a la cual se rinde culto en fechas determinadas del ciclo anual.

Enero	«La Virgen del Pilar»	Villalvilla de Gumiel
Febrero	«Ntra. Sra. de las Candelas»	Caleruega
Abril	«Virgen de los Huertos»	Berlangas de Roa
	«Ntra. Sra. de la Vega»	Castrillo de la Vega
	«Virgen de la Cueva»	Hontangas
	«Virgen de la Fuente. San Marcos»	Rubilla del Lago
Mayo	«Virgen de Castrejon»	Mambrillas de Castrejón
	«Virgen de los Olmos»	Quintana del Pidio
	«Nta. Sra. de la Vega»	Roa de Duero
	«Virgen del Prado»	Sotillo de la Ribera
	«Ntra. Sra. del Prado»	Villalba de Duero
	«Ntra. Sra. la Antigua»	Bolada de Roa
Junio	«Virgen de la Nava. San Antonio de Padua»	Fuenteelcesped
Julio	«Ntra. Sra. de Tamaron»	Santa Cruz de la Salceda
	«Ntra. Sra. del Carmen»	Anguix
	«Ntra. Sra. del Carmen»	Fuentenebro
	«Ntra. Sra. del Carmen»	Peñaranda de Duero
Agosto	«La Virgen y San Roque»	Arandilla
	«La Virgen y San Roque»	Baños de Valdearados
	«La Virgen y San Roque»	Campillo de Aranda
	«La Virgen y San Roque»	Fuenteelciedo
	«La Virgen y San Roque»	Hontoria de Valdearados
	«La Virgen y San Roque»	Tubilla del Lago
	«La Asunción»	La Horra
	«La Asunción»	Pedrosa del Duero
Septiembre	«Virgen de las Viñas»	Aranda de Duero
	«Virgen del Ejido»	Moradillo de Roa
	«Virgen de Basardilla»	Olmedillo de Roa
	«Virgen de Castro»	Peñalba de Castro
	«Ntra. Sra. de los Remedios»	Peñarnda de Duero

	«Ntra. Sra. de los Olmos»
	«Virgen de la Vega»
	«Ntra. Sra. del Juncal»
	«Virgen de la Fuente»
	«Ntra. Sra. del Río»
	«Virgen del Prado»
	«Virgen de la Cueva»
	«Ntra. Sra. de la Vega»
	«Ntra. Sra. la Blanca»
	«Natividad de la Virgen»
	«Natividad de la Virgen»
Octubre	«Virgen del Rosario»
	«Virgen del Rosario»
Noviembre	«Ntra. Sra. la Virgen de Arriba»

Vamos a centrar nuestro estudio en aquellas advocaciones cuyo nombre está íntimamente relacionado con elementos que conforman el paisaje rural, ya que hemos constatado la existencia de gran número de Virgenes que tienen una denominación de acuerdo con esta terminología.

Esta singularidad no sólo se queda ahí, sino que se vincula directamente con el carácter de la religiosidad popular que incorpora las imágenes de María a los lugares que tienen una significación simbólica para el campesino, que intenta propiciar y de alguna manera conseguir el control sobre su entorno directo.

AMBITO DE INFLUENCIA: Localización-Aparición

A principios de la Edad Media, la mayoría de los santuarios españoles estaban dedicados casi exclusivamente a los santos. Ahora lo están principalmente a María. Como afirma W. Christian, este cambio tuvo lugar en toda la Europa Occidental y sus causas permanecen aún en gran medida sin explicar (1).

En España fueron los s.XI al XIII las primeras fechas de gran devoción mariana, que se acentuó durante los s.XVI y XVII.

Los sepulcros y reliquias de santos eran por sí solo lugares sagrados; pero en la mayoría de los santuarios a María se presenta el problema de justificar el culto de una imagen particular en un lugar concreto. Muchos de los santuarios no fueron «fundados», mientras que las ermitas y los altares sí. Los santuarios se desarrollaron cuando la imagen ejerció una atracción especial. En ocasiones algunas ermitas o iglesias parroquiales pasaron a ser santuarios por esta razón (2).

Muchas leyendas empiezan con una aparición o hallazgo de una imagen por un labrador o pastor.

En nuestra zona hemos de destacar por su especial preponderancia como Patrona de ARANDA DE DUERO a la «VIRGEN DE LAS VIÑAS».

La tradición recogida por varios autores nos sitúan la acción en tiempos de Recaredo y en el alfoz de Lara donde se construyó un monasterio que posteriormente fue arrasado. Allí se veneraba una imagen que fue trasladada por los vecinos en su huida hasta el Monsagro (Monte Sagrado) hoy Costaján. Al ser perseguidos, la imagen fue escondida en el monte, hecho muy corriente en aquella época.

Entre la ocultación y la aparición hay un espacio de dos siglos.

- (1) William A. Christian, «De los santos a María: panorama de las devociones a santuarios españoles desde el principio de la Edad Media hasta nuestros días». Temas de Antropología. Akal Editor, 1976, Págs. 50-56.
- (2) W. A. Christian, Op. cit. pág. 57.

Quintana del Pidio
San Juan del Monte
Valdeande
Guzman
Gumiel de Hizán
Sotillo de la Ribera
Hontangas
Roa da Duero
Pinillos de Esgueva
San Martín de Rubiales
Gumiel del Mercado
La Aguilera
Anguix
Hoyales de Roa

Como en otras ocasiones fue un labrador, en este caso, cuando iba a ver sus viñas, el feliz testigo de la aparición de la Virgen con dos racimos de uvas en las manos, aunque no era época de tales frutos. La Virgen desapareció y le dejó una imagen para que le construyera una ermita en aquel terreno (3).

«LA VIRGEN DE LA VEGA», se venera en ROA DE DUERO, su ermita se levanta en la vega de donde toma su nombre. Allí hubo un arrabal llamado Santa María de la Vega, una vez despoblado, la imagen fue trasladada a la Colegiata donde se le rindió culto durante muchos años (4).

Posteriormente el pueblo en unión del Cabildo Colegial, decide edificarle, en el lugar denominado «Los Cantones», un santuario para que velase por la fertilidad de los campos. Pero la Virgen les manifestó su deseo, de que se construyera su morada «más lejos».

En SAN JUAN DEL MONTE y en CASTRILLO DE LA VEGA, también se rinde culto a «NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA»

«Venérase esta Santa Imagen extramuros de la villa de S. Juan del Monte, en el Obispado de Osma, Arciprestazgo de Aranda. Si se atiende a la tradición que conserva en su pueblo, se halla ser esta Santa Imagen de las más antiguas, por ciertos letreros que se conservan en su Ermita, la que fue en otro tiempo Parroquia de un lugar llamado Santa María de la Vega, que se desplomó por los años de mil seiscientos» (5).

Sobre la «VIRGEN DE LA CUEVA» de HONTANGAS, cuenta la tradición que un regimiento de soldados situado en Haza, vió un luz, y al acercarse encontraron la imagen de la Virgen dentro de una cueva, donde hoy se levanta su ermita. Esta aparición produjo un enfrentamiento entre los vecinos de Haza y de Hontangas en el momento de su traslado; los bueyes que la transportaban determinaron el hecho de que la Virgen se quedará en Hontangas.

La «VIRGEN DEL PRADO» es para los habitantes de VILLALBA DE DUERO, «algo sagrado», ésta fue la expresión que utilizó el cura párroco en nuestra conversación.

En un canto recogido con motivo de la fiesta dedicada a esta imagen, volvemos sobre el tema de las apariciones y la construcción de una ermita:

«... En un prado apareciste y
este pueblo construyó una ermita
con su prado para su veneración...»

- (3) Silverio Velasco Pérez, Aranda «Memorias de mi villa y mi parroquia». Madrid, 1925, pág. 42.
- (4) «Novena a la Virgen de la Vega que se venera en la villa de Roa». Valladolid. Pág. 8.
- (5) «Novena a Nuestra Señora de la Vega (Castrillo de la Vega)». Copia ampliada de la edición de Aranda de 1924, pág. 6.

La «VIRGEN DEL JUNCAL» venerada en VALDEANDE, se apareció a un pastor en una «junquera» junto al río Esgueva. Respecto a la construcción de la ermita también fue por orden divina.

La tradición nada conserva en relación a la aparición de la «VIRGEN DE LOS OLMOS» de QUINTANA DEL PIDIO. Parece posible su vinculación con los tres inmensos olmos que hoy todavía se pueden ver a la entrada de la ermita.

Respecto a la «VIRGEN DE LA FUENTE» de TUBILLA DEL LAGO, el tema se complica pues se entremezclan tres advocaciones:

- La Virgen de la Fuente ya que así se denomina la ermita.

- S. Marcos, dado que la fiesta se celebra ese día.

- S. Juan Evangelista, por ser a este santo a quien estaba dedicada la parroquia, actualmente convertida en ermita, de un antiguo poblado llamado Quintanilla de los Caballeros.

Ya nos hemos referido a la sustitución de un santo por una advocación mariana, hecho que encontramos también en otras zonas de nuestra provincia. Algunos santos pierden su importancia como intermediarios protectores y surgen otros más poderosos, la Virgen especialmente. En otras ocasiones existe un retroceso de los santos específicos, abogados contra las enfermedades, pestes, etc...

No tenemos constancia de la aparición de la «Virgen de la Fuente» a ningún devoto, pero según uno de nuestros informantes la Virgen siempre ha estado allí.

Todas estas advocaciones están ubicadas en ermitas de fácil acceso; bien a la entrada o salida del pueblo –Hontangas, Quintana del Pidio–, bien en lugares cercanos distantes no más de tres kilómetros de la localidad –Sotillo de la Ribera, Moradillo de Roa, Tubilla del Lago, Roa de Duero, Castrillo de la Vega...–. Y generalmente cerca de la ermita existe una fuente o manantial, sin que tengamos constancia del carácter milagroso de ninguno de ellos.

Vemos por lo tanto que el principio de culto se sitúa en los mismos parámetros, la naturaleza en este caso juega el mismo papel preponderante.

W. Christian señala la importancia de las imágenes que «ocupan lugares concretos en el paisaje». Con el tiempo llegan a poseer «un territorio de gracia» en él se pone de manifiesto su poder. Son devociones «insustituibles», «santuarios únicos en el paisaje» (6).

FORMAS DE ACERCAMIENTO A LO SOBRENATURAL

1. Formas colectivas con fecha fija

La devoción mariana en la Ribera de Duero se concentra a finales de abril y durante el mes de mayo, con un concepto propiciatorio de la tierra. Y como acción de gracias en fechas determinadas del mes de septiembre.

Las formas de culto suelen ser muy semejantes en unos casos y en otros por ello sólo haremos referencia a dos de las advocaciones estudiadas.

VIRGEN DE LOS OLMOS

- Quintana del Pidio

- Natividad de la Virgen, el 8 de septiembre

- En la ermita se hace la novena y el último día se

reza el rosario y los jóvenes cantan la Salve frente a la Virgen. Al terminar se lanzan «vitores» a la Virgen de los Olmos.

– Canciones tradicionales a su Patrona:

«Oh Virgen de los Olmos
Virgen bendita
que velas por tus hijos
desde tu ermita».

«Cerca de tí descansan
nuestros mayores
por ellos te ofrecen
las oraciones».

«Quintana te saluda
como a su Madre
y tu nombre repiten
montes y valles
y te rogamos
y te pedimos»

«Te acuerdas Madre
a tus pies cuantas veces
recé la Salve».

«Dáles consuelo
y un sitio junto al tuyo
allá en el cielo».

«Virgen Santa de los Olmos
Gloria del alma inmortal
condúcenos Madre Amada
a tu Patria Celestial».



– El día de la festividad, se realiza primero la procesión con la imagen de la Virgen, saliendo de la ermita se recorre el pueblo, con continuos vitores, se vuelve de nuevo a la ermita para oír la santa misa. Durante la pro-

(6) W. A. Christian, Op. cit. pág. 65.

cesión la Virgen es portada por cuatro cofrades; el Mayordomo lleva la «insignia» de la Virgen y los Serviciales los estandartes. Delante de la imagen bailan los mozos mirando a su Patrona. Antiguamente eran ocho danzantes vestidos de blanco con faldas, pañuelo a la cabeza y otro en el cuello, bailaban acompañados de castañuelas y eran dirigidos por un personaje que se llamaba «vegujero», este llevaba una verga en la mano como símbolo de autoridad, vestía pantalón estrecho negro y gorro.

Existían tres tipos de bailes: «paloteos», «sonajas» y «jotas». En los paloteos había dedicatorias a las autoridades, cura párroco y a los forasteros. Hace aproximadamente unos treinta años que no se realizan, ahora de nuevo se quiere volver a resucitarlas.

La fiesta concluye el día 9, con la misa ofrecida por los cofrades difuntos.

La Cofradía de la «Virgen de los Olmos», está integrada por cofrades varones solteros y casados. Se paga una cuota de entrada (hoy dinero, antiguamente una cántara de vino). Los cargos se nombraban el segundo día, después de la misa se reunía el Cabildo y a continuación el Mayordomo recibía las «enhorabuenas»: ¡La Virgen te de salud para cumplir! Los cofrades son ayudados en ciertos actos por mujeres de la familia, de ahí el nombre de «Mayordomas» y «Servicias». Las obligaciones del Mayordomo son varias: tocar todos los días a las cuatro de la tarde la campana de la ermita para recordar a la gente que rece la Salve, también cuidar de la limpieza de la ermita y de la Virgen.

Las mujeres de los cargos de la cofradía, son las encargadas de vestir a la Virgen, los mantos varían según la época del año:

- Verde - «rogativa»
- «Manto del Sol» - Día de Pascua de Resurrección
- «Manto de los Angeles» - Natividad
- Azul - Mayo

A lo largo del año la Virgen de los Olmos, baja tres veces al pueblo:

- Pascua - se traslada a la iglesia del pueblo
- Primero de Mayo - procesión por el pueblo. Se cantan las «flores» en la ermita
- Septiembre - Natividad

NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA

- Roa de Duero
- Natividad de la Virgen, el 8 de septiembre
- El 31 de agosto es la «Subida» en andas hasta la parroquia y allí permanece durante la novena.
- Gozos a «Nuestra Señora de la Vega»:

«Salve Virgen de la Vega,
Salve Imán del Corazón.
Dichosos los que consiguen
Tu maternal protección».

«Ya finalizó el desvelo
Del gran profeta Isaías,
Pues la Madre del Mesías
Nos ha llovido del cielo.
Nació ya la pura estrella,
Norte de navegación».

«Dichoso los que consiguen
tu maternal protección».

«Concebida sin lunar
Ya todo el mundo os aclama,
Y todo el pecho que os ama
Se complace en confesar

Que Dios pudo y quiso dar
A su Madre tal honor.

«Dichosos los que consiguen etc...»

«Tu trono está en las alturas,
En las nubes tu morada.
Siendo desde allí abogada
De todas las criaturas.
Por esto hoy, confiados,
Pedimos tu protección».

«Dichosos los que consiguen etc...»

«En frágil nave surcando
El piélago de esta vida.
Vamos ¡Oh Madre querida!
Con mil fatigas luchando,
Con el ímpetu nefando
De la impiedad y el error».

«Dichosos los que consiguen etc...»

«Sois puerta y llave del Cielo;
Sois un tesoro de amores,
Donde hallan los pecadores
En toda aflicción consuelo.
Sois la Imagen que del Cielo
Aumenta la devoción».

«Dichosos los que consiguen etc...»

«Por nuestro nombre ¡Oh María!
Con devoción pronunciado,
Queda el Infierno asombrado
Y el Cielo con alegría.
En la hora de agonía
Es prenda de salvación».

«Dichosos los que consiguen etc...»

«A tus pies todos postrados,
Virgen Santa de la Vega.
Haz que un día, coronados.
Veamos la Gloria eterna,
Donde nos veamos libres
De toda tribulación».

«Dichosos los que consiguen
Tu celestial protección» (7)

- El 7 de septiembre se realiza la «Bajada» a la ermita celebrándose al día siguiente su festividad.

Los actos dan comienzo a las 12, con la misa en la ermita, a continuación la gente se reúne en la pradera para comer. La procesión tiene lugar por la tarde en torno a la ermita, la Virgen es transportada en una carroza, durante el recorrido es costumbre colocar a los niños junto a la imagen. Esta fiesta concentra a mucha gente, no sólo de Roa, sino también de los pueblos cercanos.

La «Cofradía de Nuestra Señora de la Vega», es la encargada de organizar todos los actos.

- El segundo o tercer domingo de mayo se celebra otra romería a la «Virgen de la Vega» en esta ocasión organizada por el Ayuntamiento.

2. Formas colectivas sin fecha fija

La relación entre los devotos y la divinidad varía dependiendo de gran cantidad de condicionantes, no solamente religiosos, sino también económicos y sociales.

(7) «Novena a la Virgen de la Vega»..., págs. 17-19.

Las imágenes de culto, importantes y protectoras, suelen ser invocadas en momentos de crisis y sacadas en procesión para implorar su intercesión. Los pueblos, en ocasiones, se veían impotentes cuando las enfermedades hacían mella en los habitantes o cuando las cosechas o cultivos eran atacadas por plagas de difícil control.

Nuestras imágenes ribereñas como en otras regiones españolas también eran invocadas en circunstancias especiales. Aún hoy, en época de sequía, principalmente, se suele recurrir a la mediación de la Virgen o de algún santo.

Silverio Velasco nos relata la sequía que sufrió la zona en el año 1567 y como el Regimiento determinó que se juntasen en procesión para traer a la Virgen de las Viñas a la iglesia mayor. «Vinieron así mismo juntos en procesión La Aguilera, Ventosilla y Quintanas, y con mucha devoción y lágrimas visitaron la capilla e imagen de N^a Señora de las Viñas. Vino también toda la tierra de Montejo, que fueron más de doce lugares... Durante muchos días, hubo procesiones en los monasterios y en las ermitas para implorar de nuestro Dios nos diese agua para remedio de los panes que estaban muy pequeños...» (8).



Sotillo de la Ribera conserva un documento parroquial del siglo XIV en el que se nos da cuenta de una epidemia que motivó la reunión de todo el pueblo para acudir descalzos al término Prado Redondo, donde actualmente se encuentra la ermita dedicada a la Virgen del Prado.

Vemos que el campo y las enfermedades generalizadas siempre han movido a la súplica colectiva.

En Villalba de Duero, la Virgen del Prado «es una imagen que para el pueblo ha sido siempre hasta cierto punto milagrosa. Había sequía sacaban a la Virgen y llovía. En el siglo XVIII, las viñas se vieron atacadas por el cuquillo, la imagen fue llevada en procesión por el campo y la peste desapareció».

3. Formas individualizadas

Además del acercamiento en fechas determinadas del año marcadas por intereses generales y protagonistas colectivos, el hombre necesita de una relación personal y directa. De esta necesidad se desprenden actuaciones muy variadas.

Independientemente de la oración, a través de la cual el hombre intenta alabar o propiciar a la divinidad, la promesa surge en situaciones muy diversas y se expresa con multitud de fórmulas (9). Suele ser secreta aunque su cumplimiento se realice públicamente, en ocasiones puede incluir una donación u ofrenda. Dentro de nuestra área de estudio debemos destacar los exvotos, los mantos y la subasta de palos o banzos en las procesiones.

En la mayoría de las localidades que hemos visitado nos comentan la existencia de exvotos en sus ermitas, pero añaden que en la actualidad ya no se conservan. Normalmente esto es debido a restauraciones o a la limpieza de los lugares de culto.

A veces las donaciones surgen por parte de personas de gran relevancia social como el manto regalado por la Reina Margarita a la Virgen de las Viñas, en agradecimiento por la curación de su hijo Felipe IV.

Pero si algo caracteriza la devoción popular individual o familiar hacia todas las advocaciones marianas estudiadas son las subastas de las andas durante la procesión.

En algunos lugares como en Valdeande se realizan hasta cinco subastas, en las cuatro esquinas de la ermita y la última en la entrada, para meter a la Virgen en su «casa»; hecho que genera mayor número de pujas.

En dos núcleos rurales hemos recogido la existencia de ofrendas de carácter alimenticio que con posterioridad también se subastan:

Valdeande, uvas y a veces roscos.
Hontangas, roscas.

Estos obsequios son colocados en las andas durante la procesión. Actualmente, además de lo enumerado anteriormente existen otras fórmulas de relación:

Misas y novenas en acción de gracias.
Los novios suelen ofrecer el ramo o van a cantar una salve después de casarse.

También frecuentemente al irse al servicio militar suelen llevarse una estampa de la Virgen y oyen una misa cuando se tallan.

A pesar de los cambios sociales todavía en las comunidades rurales la devoción a estas Vírgenes tan enraizadas en el paisaje y tan vinculadas a cada territorio, no ha desaparecido. Son los propios vecinos los que nos han comentado este detalle de gran significación dentro de la religiosidad popular.

(8) Silverio Velasco, Op. cit. pág. 258.

(9) Salvador Rodríguez Becerra y J. M^a Vázquez Soto, Exvotos de Andalucía, Sevilla, 1980, pág. 33.